

07 MORE ARQUITECTOS

urbanización el golf
las rozas, madrid

casa pralaya [2003]

ARQUITECTOS:
Enrique Martínez Calvín
Luis Renedo Hernández

COLABORADORES:
Marta Rodríguez Tabernero
Aparejador: María Lamela Martín
Estructura: Ignacio Aspe

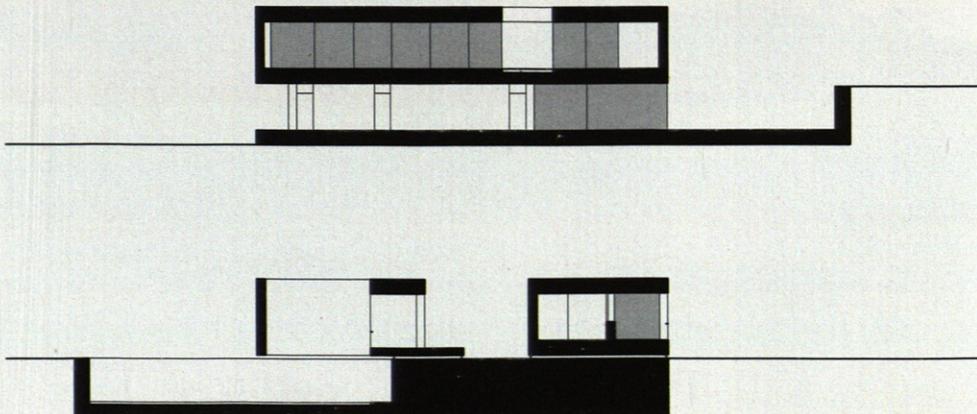
FOTOGRAFOS:
Ángel Luis Baltanás
Miguel de Guzmán

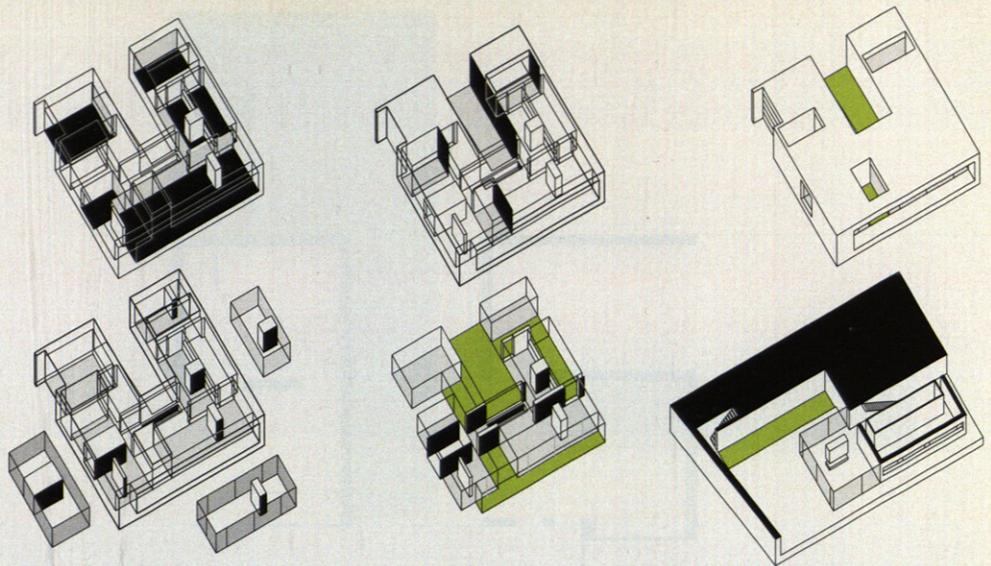
"Para los hindúes, el Pralaya representa la media noche cósmica, el momento en el que, al final de los tiempos, el Cosmos se repliega sobre sí mismo diluyendo lo creado en un vacío que lo contiene todo. Es el tiempo de descanso de la creación, de paz infinita, hasta que el ciclo creador comience con otro Big Bang que genere un nuevo cosmos. Tiempo de alegría para todas las almas, finalmente purificadas en la gloria de Dios. Ese concepto aparece en todas las religiones, llegada final de un tiempo sin tiempo. Pero hay otra acepción del Pralaya en términos más próximos: en nuestro año calendario son los doce días que van del 24 de diciembre al 5 de enero. En la Tierra, como en el cosmos, todo son ciclos de contracción y expansión, de energías que suben y que bajan. Las energías expansivas en la Tierra comienzan el 6 de enero y van aumentando hasta llegar a su cúspide el día 24 de junio. Desde ese momento comienzan a contraerse hasta la noche del 24 de diciembre en que toda fuerza de vida se adormece. Y es entonces cuando se produce un lapso de paz en el año. No hay tensiones, no hay fuerzas en movimiento. Es la paz y la quietud de la Navidad, la que a todos nos inspira sentimientos de fraternidad y amor que no volvemos a experimentar en el resto del año con la misma intensidad, ni con la misma sinceridad interior. Son las doce noches santas, las noches del Pralaya".

El proyecto se sitúa en un terreno con una pendiente pronunciada hacia el sur, donde se abren las vistas, y con una clara diferenciación entre un programa definido como principal y otro secundario destinado a familiares e invitados.

La primera actuación, sobre la naturaleza, es un elemento de transición entre el terreno y la caja que contiene el programa principal. Esta pieza pétre se incrusta en el terreno adaptándose a la topografía existente, absorbiendo y geometrizando su irregularidad para crear un plano de apoyo para la pieza superior. Queda estructurada por estancias herméticas destinadas a los dormitorios de familiares e invitados y una sala transparente en continuidad con el plano exterior de transición con el terreno.

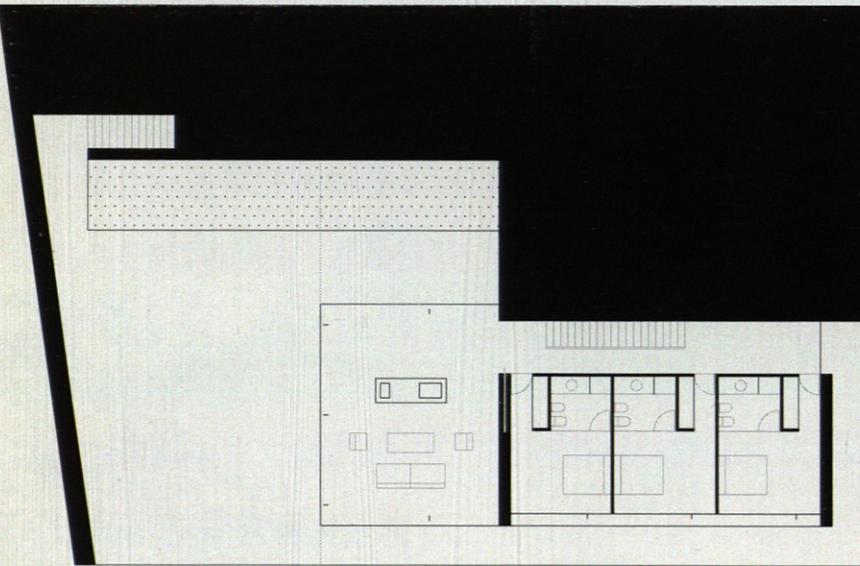
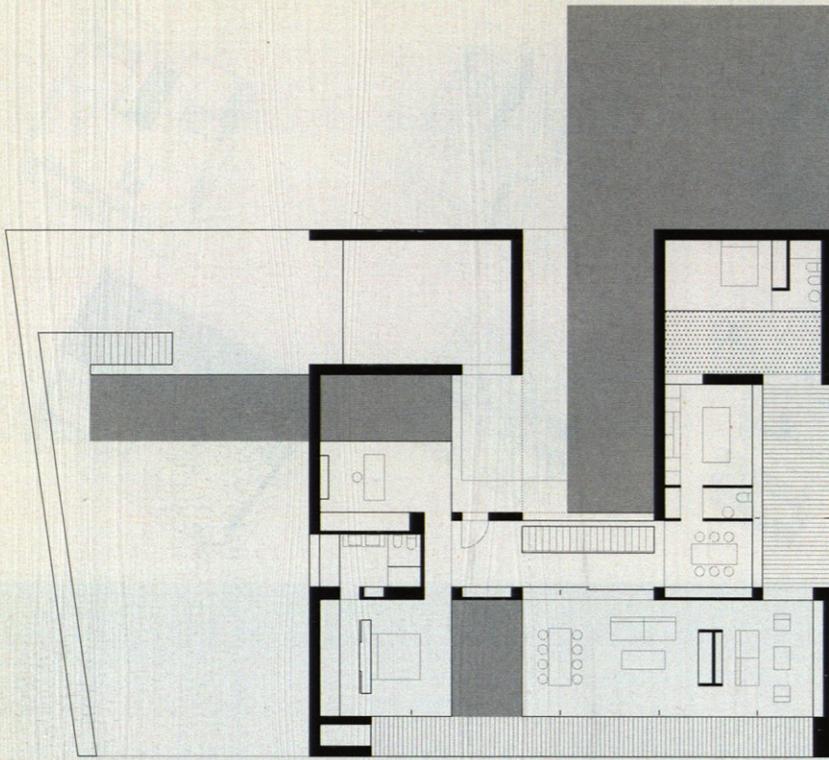
La segunda actuación consiste en una caja cuadrada, abstracta, con un orden propio frente al territorio sobre el que se asienta. Esta caja se horada con vacíos que generan y articulan el espacio en el que se introducen tres cajas transparentes. El espacio continuo y fluido entre las diferentes cajas, y su continuidad con el territorio y la naturaleza artificial en los vacíos-patios, genera una serie de visiones diagonales, transparencias, panorámicas y recorridos visuales entre el exterior y el interior aparentemente autista. Esta caja se cierra a norte y aprovecha el apoyo sobre la pieza de transición con el terreno para elevarse y conseguir prolongar el horizonte hacia el sur, captando las vistas preferentes y la luz de mediodía.





EN ESTA PÁGINA: AXONÓMICAS
EN PÁGINA IZQUIERDA: SECCIONES





DE ARRIBA ABAJO: PLANTA PRINCIPAL Y PLANTA BAJA
PÁGINA DERECHA: SECCIONES



